

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-методического совета факультета**  
*Государственной культурной политики*

**Единак А. Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки *Руководство этнокультурным центром***

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *заочная***

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1. Целью** освоения дисциплины *«Народное музыкальное творчество»* является: знакомство с многообразием жанров и видов народного музыкального творчества.

**Задачами** освоения дисциплины *«Народное музыкальное творчество»* являются: ознакомление с основными музыкальными жанрами народной музыки, умение дифференцировать звуковые примеры согласно их общепринятой жанровой классификации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

ПК-2	Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	Проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</li> <li>• новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;</li> <li>• методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;</li> <li>• участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;</li> <li>• демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);</li> <li>• оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</li> </ul> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой логически последовательных методологических,</li> </ul>
------	--	--	---

			<p>методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и методикой исследования народной художественной культуры;</li> </ul> <p>способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</p>
ПК-5	<p>Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ</p>	<p>Участие в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• законодательство, регулирующее отношения в области культуры и образования; нормативно-правовое обеспечение модернизации образования в РФ;</li> <li>• нормативные и организационные основы деятельности учреждений культуры и образования;</li> <li>• запросы и потребности населения в удовлетворении этнонациональных интересов;</li> <li>• современное состояние народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ.</li> </ul> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять содержание, процесс и результат концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах;</li> <li>• выявлять средства и ресурсную базу для реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах.</li> </ul> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инновационными, педагогическими, информационно-коммуникативными технологиями создания и реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>технологиями консультационной работы с педагогами и участниками клубных учреждений по реализации концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах;</li> </ul> <p>методами перевода концепции, как описательного или объяснительного документа, имеющего декларативный характер, в инструмент, способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере.</p>
--	--	--	---

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина *Народное музыкальное творчество* относится к блоку *Б1.В* учебного плана ОПОП 51.03.02 Народная художественная культура (профиль: Руководство этнокультурным центром).

Дисциплина изучается в **1-м, 2-м И 3-м** семестрах.

Дисциплина «*Народное музыкальное творчество*» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока I «Дисциплины (модули)», связанных с формированием универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Данная дисциплина является основополагающей для обучающихся, так как знакомит их с будущей профессией, дает знание об основных принципах работы в международном культурном сообществе; а также является базисом для изучения последующих профессиональных дисциплин в том числе: «История фольклористики», «Устное народное музыкальное творчество» и др.

## 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4 зе – 108** академических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		1	2	3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Занятия лекционного типа	12	4	4	4
Занятия семинарского типа	6	2	2	2
Иная контактная работа	12	4	4	4
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>141</b>	<b>26</b>	<b>62</b>	<b>53</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>-</b>		экзамен

Общая трудоемкость	час	180	36	72	72
	з.е.	5	1	2	2

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

– заочная форма обучения

**Таблица 5**

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			всего	ЗЛТ*	ЗСТ* *	СРО	ИКР	
1	<b>Раздел 1. Введение в модуль предмета. Музыкальный фольклор (общие вопросы изучения).</b>	1	36	4	2	30	4	Устная дискуссия по темам раздела
2	<b>Раздел 2. Жанровая система музыкального фольклора 0.1, 0.2</b>	2	68	4	2	62	4	Устная дискуссия по темам раздела
3	<b>Раздел 4. Жанровая система музыкального фольклора 0.3, 0.4</b>	3	68	4	2	64	4	Устная дискуссия по темам раздела
4	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Экзамен 9 ч</b>	

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых

организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)
- Фонды оценочных средств по освоению дисциплины - Химки, МГИК - <http://www.mgik.org/sveden/education> (режим доступа: свободный).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине **«Народное музыкальное творчество»** в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине **«Народное музыкальное творчество»** проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности обучающихся.

На занятиях семинарского типа по дисциплине **«Народное музыкальное творчество»** используются следующие интерактивные формы: - семинары-дискуссии.

Целью самостоятельной работы обучающихся является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине **«Народное музыкальное творчество»** обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

– формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Текущая аттестация**

1. Введение в модуль предмета – устная дискуссия.
2. Музыкальный фольклор (общие вопросы изучения) - устная дискуссия.
3. Жанровая система музыкального фольклора 0.1 - устная дискуссия.
4. Жанровая система музыкального фольклора 0.2 - устная дискуссия.
5. Жанровая система музыкального фольклора 0.3 - устная дискуссия.
6. Жанровая система музыкального фольклора 0.4 - устная дискуссия.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к экзамену 3 семестра заочного отделения:**

1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
2. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.
3. Масленичный фольклор (типы и формы).
4. Волочebные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).
5. «Похороны – стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).
6. Музыкальные жанры Духо-Троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).
7. Иванские и толочные песни ( дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).
8. Живная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).
9. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).
10. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).
11. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.
12. Фольклор и межэтнические контакты.
13. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).
14. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).

## Критерии оценки качества знаний

Таблица 6

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания
1	2	3	4	5
1.	<b>Знать:</b> <b>З1</b> – наиболее эффективные методы этнокультурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике.	<u>Раздел 2.</u> Музыкальный фольклор (общие вопросы изучения).	Устная дискуссия по темам раздела.	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами
2.	<b>З2</b> – примеры составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт.	<u>Раздел 1.</u> Введение в модуль предмета.	Устная дискуссия по темам раздела	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами
3.	<b>Уметь:</b> <b>У1</b> – собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию;	<u>Раздел 3.</u> <b>Жанровая система музыкального фольклора 0.1</b>	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет.  Осознанность выполнения действия (умения).
4.	<b>У2</b> – структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.2	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет.  Осознанность выполнения действия (умения).



№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины (тема)	Средство оценивания	Показатели оценивания
5.	<b>У3</b> – высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.3	Устная дискуссия по темам раздела.	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет.  Осознанность выполнения действия (умения).
6.	<b>Владеть:</b> <b>В1</b> – основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре;	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.4	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы  глубина раскрытия темы
7.	<b>В2</b> – навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре;	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.4	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы  глубина раскрытия темы
8.	<b>В3</b> – навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.	<u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.4	Устная дискуссия по темам раздела.	владение содержанием работы  глубина раскрытия темы

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI

: учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7 На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=630480&pg=7>

2. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории монография. 2014. — 440 с. [Электронный ресурс]: <http://www.folkcentr.ru/wp-content/uploads/2014/06/%D0%9C%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2-%D0%90.%D0%9C.-%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.-%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B.-%D0%A1%D0%9F%D0%B1.2014.pdf>

#### Дополнительная литература:

Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция: исследование. М.: Сов. Композитор, 1987. 320 с. [Электронный ресурс]: <https://b-ok.org/book/3196432/25fb0d>

#### Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
4. Учебные пособия, нотная литература: [http:// notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: [http:// www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)

#### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «*Народное музыкальное музыкальное творчество*» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы обучающихся ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного

иллюстративного материала;

- подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины обучающийся может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

#### **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

##### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

##### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

### Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

- Научная электронная библиотека:

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине *«Народное музыкальное творчество»* проводятся в следующих учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

*Таблица 11*

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа обучающихся	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

Разработчик:

преподаватель кафедры Культурного  
наследия Васин К. С.